

« JE DÉBALLE MA BIBLIOTHÈQUE : TYPOLOGIE DES PUBLICATIONS D'ARTISTES »

COMMISSARIAT : AURÉLIE NOURY

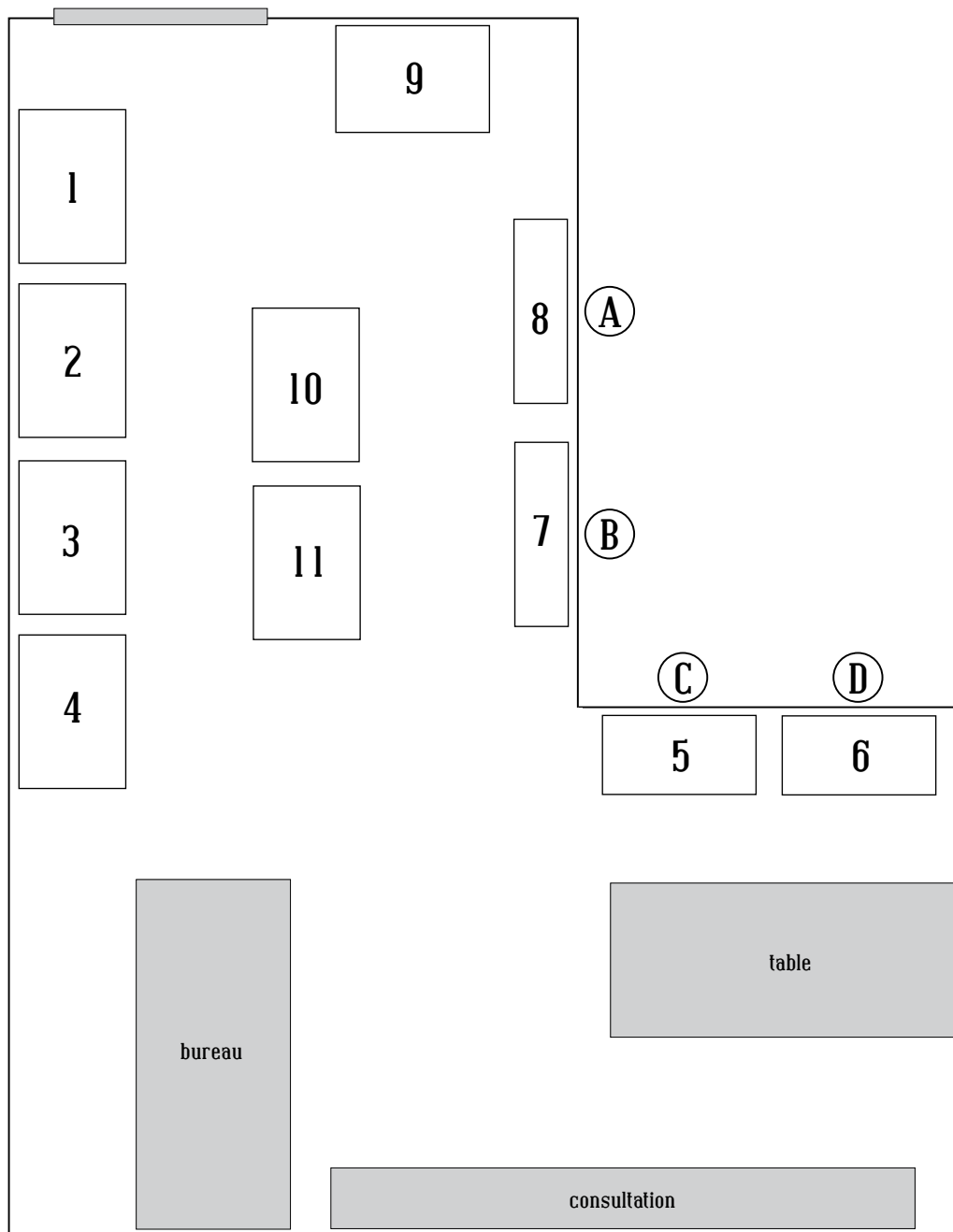
Robert Barry, Eric Baskauskas, Doro Boehme, Christian Boltanski, Denis Briand, Mircea Cantor, Philippe Cazal, Wim Delvoe, Geoffrey Detrani, herman de vries, Bruno Di Rosa, Peter Downsbrough, Frédéric Dumond, Laurent Duthion, Ernest T., Joseph Ernst, Philippe Favier, Robert Filliou, Jean-Baptiste Ganne, Nicolas Geiser, Nicolas Giraud, Pascal Le Coq, Antoine Lefebvre, Sara MacKillop, Laurent Malone, Laurent Marissal, Roberto Martinez, Cédric Mazet Zaccardelli, Jean-Luc Moulène, Maurizio Nannucci, Louise Odes Neaderland, Camila Oliveira Fairclough, Anne et Patrick Poirier, Hubert Renard, Colin Sackett, Matthieu Saladin, Marie Sochor, Ettore Spalletti, Suzanne Treister, Mathieu Tremblin, Ann Tyler, Erica Van Horn, Christophe Viart, Bernard Villers, Daniel Walravens, Éric Watier, etc.

EXPOSITION DU 01 AU 30/09/22

COLLECTIONS :

- Cabinet du livre d'artiste (CLA)
- Collections privées

Plan de l'exposition



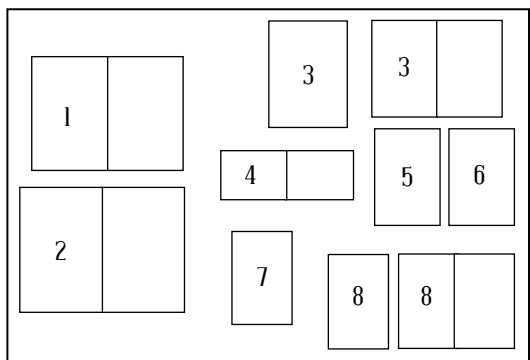
Aux murs

A. Bernard Villers, *La Carte de Tendre*, Rennes, Éditions Incertain Sens, 2009.

B. Suzanne Treister, *Correspondence: From Afghanistan to Zimbabwe*, Londres, auto-édité, 2007-2008, trois dessins.

C. Denis Briand, *[Un seul point faible]*, Montreux, Les Rencontres culturelles / galerie Le Temps d'une empreinte, mars 2010.

D. Philippe Cazal, *Semaine fermée*, Rennes, Éditions Incertain Sens, 2016.



Vitrine 1 : livres de textes et d'images & livres de textes

1. Cédric Mazet Zaccardelli, *Livre blanc : propédeutique*, Rennes, Éditions Incertain Sens, 2016.

2. Pascal Le Coq, *Hyperobjets d'art*, Rennes, Éditions Incertain Sens, 2012.

3. Maurizio Nannucci, *M40, 1967*, Amsterdam, Multi art points, 1976.

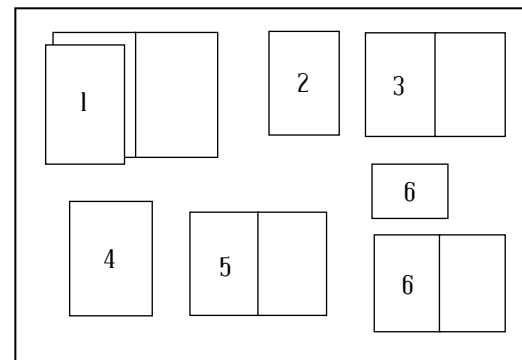
4. Colin Sackett, *abrv*, Axminster, autoédition, 1996.

5. Éric Watier, *L'Inventaire des destructions* (volume double), Rennes, Éditions Incertain Sens, 2018.

6. Éric Watier, *Plus c'est facile, plus c'est beau : prolégomènes à la plus belle exposition du monde*, Rennes, Éditions Incertain Sens, 2015.

7. Anonyme, *AAMCQ AIYCI IAOSA QIEIQ*, Rennes, Éditions Incertain Sens, 2005.

8. Bruno Di Rosa, *Le Carnet bleu*, Rennes, Éditions Incertain Sens, 2005.



Vitrine 2 : livres d'images & livres vides

1. Laurent Malone, *Habiter Marseille (volume 3). Prier, recevoir, se protéger, se vêtir*, Marseille, Integral. Laurent Malone, 2007.

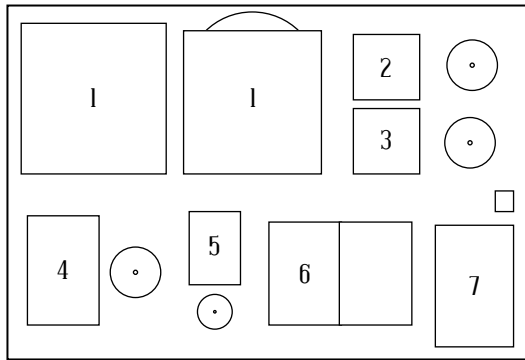
2. Christophe Viart, *Têtes ou Queues*, Rennes, Éditions Incertain Sens, 2004.

3. Christophe Viart, *La Gamme*, Rennes, Éditions Incertain Sens, 2004.

4. herman de vries, *wit-white*, Brest, Éditions Zédélé, 2012.

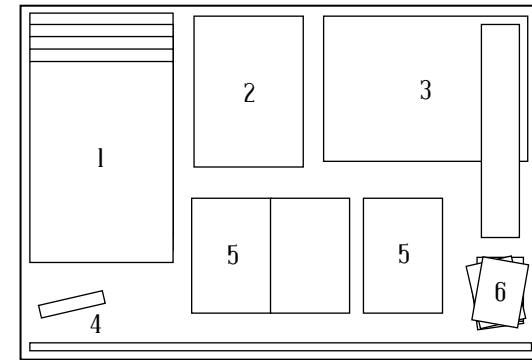
5. Eric Baskauskas, Doro Boehme, *Various Blank Pages*, Chicago, autoédition, 2009.

6. Ettore Spalletti, *Salle des fêtes*, Strasbourg, Éditions des Musées de Strasbourg, 1998.



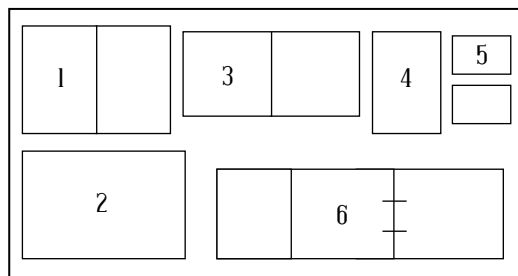
Vitrine 3 : supports audiovisuels et numériques

- | | |
|--|---|
| 1. David Adam, Patrice Caillet, Matthieu Saladin, <i>Sounds of silence</i> , Rennes, Éditions Incertain Sens, 2013, disque vinyle. | 5. Matthieu Saladin, <i>Burning Microphone</i> , Paris, Les Éditions provisoires, 2011, mini disque. |
| 2. Robert Barry, <i>Sky Land Sea</i> , Nice, Villa Arson, 1997, CD audio. | 6. Anne et Patrick Poirier, <i>Dangerzone</i> , Rennes, Éditions Incertain Sens, 2004, DVD. |
| 3. Hubert Renard, <i>La Conférence des échelles</i> , Rennes, Éditions Incertain Sens, 2002, CD Rom. | 7. Matthieu Saladin, <i>La Capture de l'in audible</i> , Saint-Denis, Synesthésie, 2018, livre et carte SD. |
| 4. Michèle Didier, Peter Downsbrough, <i>From to</i> , Bruxelles, Michèle Didier; Dijon, Les Presses du réel, 2003. | |



Vitrine 4 : périodiques & publications en série

- | | |
|--|--|
| 1. Laurent Marissal, <i>Nada</i> , s.l., Éditions clandestines S.L.N.D., depuis 2013. | 4. Olivier Bertrand, <i>La Perruque</i> , Bruxelles, Surfaces utiles, depuis 2016. |
| 2. Joseph Ernst, <i>One Page Magazine: « Time Magazine »</i> , Amsterdam, autoédité, 2007. | 5. Pascal Le Coq, <i>Oxo</i> , Pantin, autoédité, depuis 1996. |
| 3. Marie Boivent, <i>Ultra-plat</i> , Paris, Les Éditions provisoires, à partir de 2007. | 6. Daily Bul, <i>Les Poquettes volantes</i> , La Louvière, Daily Bul, 1965-1979. |



Vitrine 5 : fanzines, photocopies & emboîtages

1. Geoffrey Detrani, *Must Art Think*, New York, l'artiste, 1996.

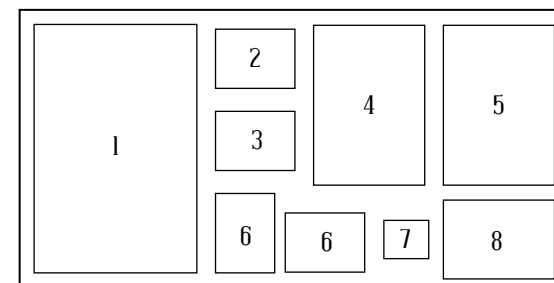
2. Éric Watier, *Ten public monotone prints*, Montpellier, Monotone press, 2011.

3. Jean-Baptiste Ganne, *Le Capital illustré*, Rennes, Éditions Incertain Sens, 2000.

4. Laurent Marissal, *Pinxit I*, Rennes, Éditions Incertain Sens, 2005.

5. Balta, *Bericht van de Reiziger/ Archive secrète du voyageur*, Amsterdam, autoédité, 2001.

6. Camila Oliveira Fairclough, *L'Alternative*, s.l., autoédité, 2015.



Vitrine 6 : fiches, feuillets & ephemera

1. Bernard Villers, *Formats (In Octavo)*, Bruxelles, Le Nouveau Remorqueur, 2007.

2. Carton d'invitation de l'exposition « Paper Tigers Collection » du 13 décembre 2012 au 17 janvier 2013 au Cabinet du livre d'artiste, Rennes.

3. Roberto Martinez, *Artistes encore un effort*, s.l., autoédité, 2006, sticker.

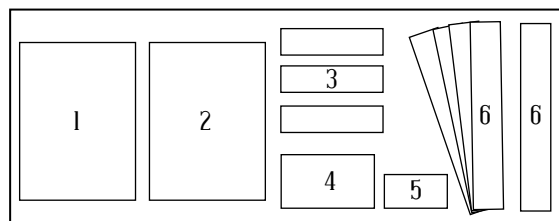
4. Manifeste « E Il Topo », s.l., autoédité, n.d.

5. Laurent Marissal, « Plate-forme de revendications », s.l., autoédité, 1994, tract.

6. Letaris, *Opération Paris ville décente*, Rennes, Éditions Incertain Sens, 2011.

7. Anonyme, « He who makes a beast of himself... », Rennes, Cabinet du livre d'artiste, 2012, papillon.

8. Matthieu Saladin, « Ne prenez pas tout ce qu'on vous donne », Rennes, Éditions Incertain Sens, 2012, tract.



Vitrine 7 : papiers à en-tête, marque-pages, flip books & nuanciers

1. Nicolas Giraud, *1921*, Chatou, CNEAI, 2011, papier à lettre.

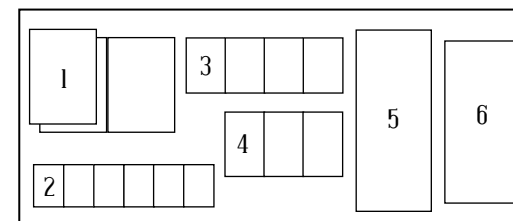
2. Pêril gris, « Pour encourager sans réserve quiconque*... », Paris, autoédité, n.d.

3. Lefevre Jean Claude, Roberto Martinez, Julien Nédélec, [marque-pages], s.l., Jérôme Dupeyrat, 2012, marque-pages.

4. Matthieu Saladin, *Folioscope sur le Canard-Lapin de Jastrow*, Paris, Éditions provisoires, 2007.

5. Mircea Cantor, *Ping Pang Pong*, Nantes, Entre-deux, 2002.

6. Nathalie Collantes, Jocelyn Cottencin, *J'ai dix orteils*, Rennes, La Criée, Centre d'art contemporain / Lieux communs; Châteaugiron, FRAC Bretagne; Alès, Cratère-Théâtre, 2002.



Vitrine 8 : leporello, dépliants, cartes & plis

1. Éric Watier, *Un livre, un pli*, Rennes, Éditions Incertain Sens, 2003.

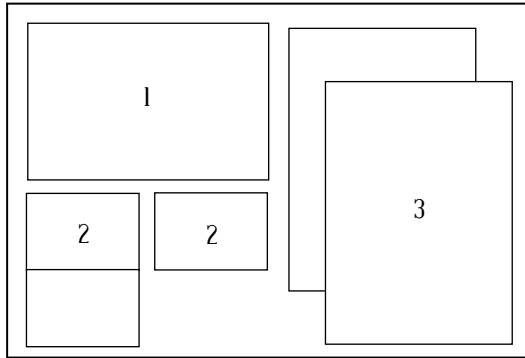
2. Erica Van Horn, *Identificazione*, Londres, Coracle Press, 1994.

3. Denis Briand, *VL.D.D.P**, Rennes, Éditions Incertain Sens, 2011.

4. Bernard Villers, *Leporello*, Frameries, Bruno Robbe, 2009.

5. Bernard Villers, *Left / Right*, Rennes, Éditions Incertain Sens, 2015.

6. Philippe Favier, *Géographie à l'usage des gauchers*, Lyon, Musée d'Art contemporain, 2005.

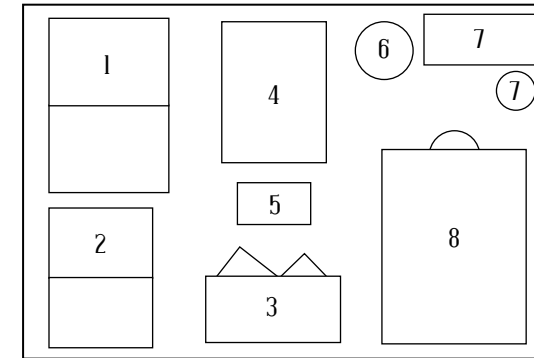


Vitrine 9 : encarts & inserts

1. Jean-Luc Moulène, *Le Monde / Le Louvre*, Le Monde, 2005.

2. Arnaldo Antunes, Marilà Dardot, Fabio Morais, *A Recreativa*, s.l., Editora A Recreativa, 2016-2017.

3. Christian Boltanski, [sans titre], Le Monde, 2005.



Vitrine 10 : publications à systèmes, publications sensorielles & multiples

1. Ann Tyler, *It's not different than*, Chicago, Sara Ranchorhouse, 1999.

2. Ellen Tongzhou Zhao, *I am you*, New York, auto-édité, 2006.

3. Louise Odes Neaderland, *Alphagami 2*, New York, Bone Hollow Arts, 1999.

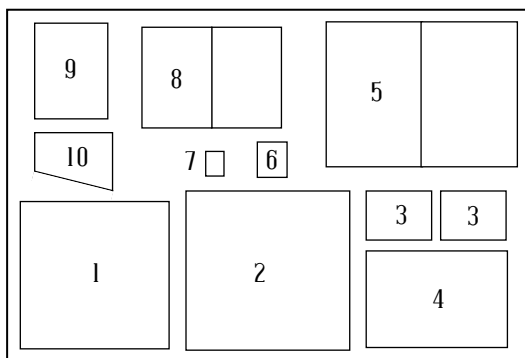
4. Marie Sochor, *Textes à chier*, s.l., auto-édité, 2006.

5. Frédéric Dumond, *Dérives' digest*, Montreuil, Éditions du Provisoire, [2000] 2007.

6. Wim Delvoe, *Cloaca* [papier toilette], Luxembourg, Casino Luxembourg - Forum d'art contemporain, 2008, multiple.

7. Philippe Cazal, *L'artiste dans son milieu* [coupe], Grenoble, Magasin, 1989, multiple.

8. Sara MacKillop, *Bag*, Paris, Edition Laurel Parker Book, 2018, multiple.



Vitrine 11 : publications à performer & cas limites

1. Philippe Cazal, *Aveuglante Lumière*, Rennes, Éditions Incertain Sens, 2018, pochoir.
2. Didier Aschour, Sonia Chiambretto, Melaine Dalibert, Florent Delval et David Liver, Pierre di Sciallo, Garance Dor, IKHEA@SERVICES, Mette Ingvarsten, Violaine Lochu, Vincent Menu, Aurélie Noury, Roland Sabatier, *Véhicule* n°4, Rennes, Association Vroum, 2021.
3. Robert Filliou, *Longs poèmes courts à terminer chez soi*, Bruxelles / Hambourg, Lebeer Hossmann, 1984.
4. Laetitia Shudman, *Anticipation*, Paris, Les Éditions provisoires, 2009.
5. Collectif, *Perfect Magazine*, Lagny-sur-Marne, Mathieu Copeland, 2003.
6. Sonia Lins, *O Livro das dessabedorias*, s.l., autoédité, 2003.
7. Antoine Lefebvre, 本, Paris, antoine lefebvre editions, 2019, tampon sur ticket de métro.
8. Daniel Walravens, *Série noire*, Gand, Imschoot, 1990.
9. Nicolas Geiser, *Le non-livre*, Morges, autoédité, 2006.
10. Laurent Duthion, *Transsubstantiation etc.*, Rennes, La Criée - centre d'art contemporain / INVU Éditions, 2012.

À la consultation

David Adam, Patrice Caillet, Matthieu Saladin, *Sounds of silence*, Rennes, Éditions Incertain Sens, 2013, disque vinyle.

Anonyme, *AAMCQ AIYCI IAOSA QIEIQ*, Rennes, Éditions Incertain Sens, 2005.

Marie Boivent, *Ultra-plat*, Paris, Les Éditions provisoires, à partir de 2007.

Denis Briand, *V.L.D.D.P**, Rennes, Éditions Incertain Sens, 2011.

Collectif, [marque-pages], s.l., Jérôme Dupeyrat, 2012.

Collectif, revue *Véhicule*, Rennes, Garance Dor / Association Leprojetcollectif, puis Vroum, depuis 2010.

Bruno Di Rosa, *Le Carnet bleu*, Rennes, Éditions Incertain Sens, 2005.

Jean-Baptiste Ganne, *Le Capital illustré*, Rennes, Éditions Incertain Sens, 2000.

Pascal Le Coq, *Hyperobjets d'art*, Rennes, Éditions Incertain Sens, 2012.

Letaris, *Opération Paris ville décente*, Rennes, Éditions Incertain Sens, 2011.

Laurent Marissal, *Pinxit I*, Rennes, Éditions Incertain Sens, 2005.

Laurent Marissal, *Nada*, s.l., Éditions Clandestines S.L.N.D., depuis 2013.

Cédric Mazet Zaccardelli, *Livre blanc: propédeutique*, Rennes, Éditions Incertain Sens, 2016.

Anne et Patrick Poirier, *Dangerzone*, Rennes, Éditions Incertain Sens, 2004, DVD.

Christophe Viart, *Têtes ou Queues*, Rennes, Éditions Incertain Sens, 2004.

Christophe Viart, *La Gamme*, Rennes, Éditions Incertain Sens, 2004.

Bernard Villers, *La Carte de Tendre*, Rennes, Éditions Incertain Sens, 2009.

Éric Watier, *Plus c'est facile, plus c'est beau : prolegomènes à la plus belle exposition du monde*, Rennes, Éditions Incertain Sens, 2015.

Éric Watier, *L'Inventaire des destructions* (volume double), Rennes, Éditions Incertain Sens, 2018.