

LIVRE D'ARTISTE PRÉSENTE :

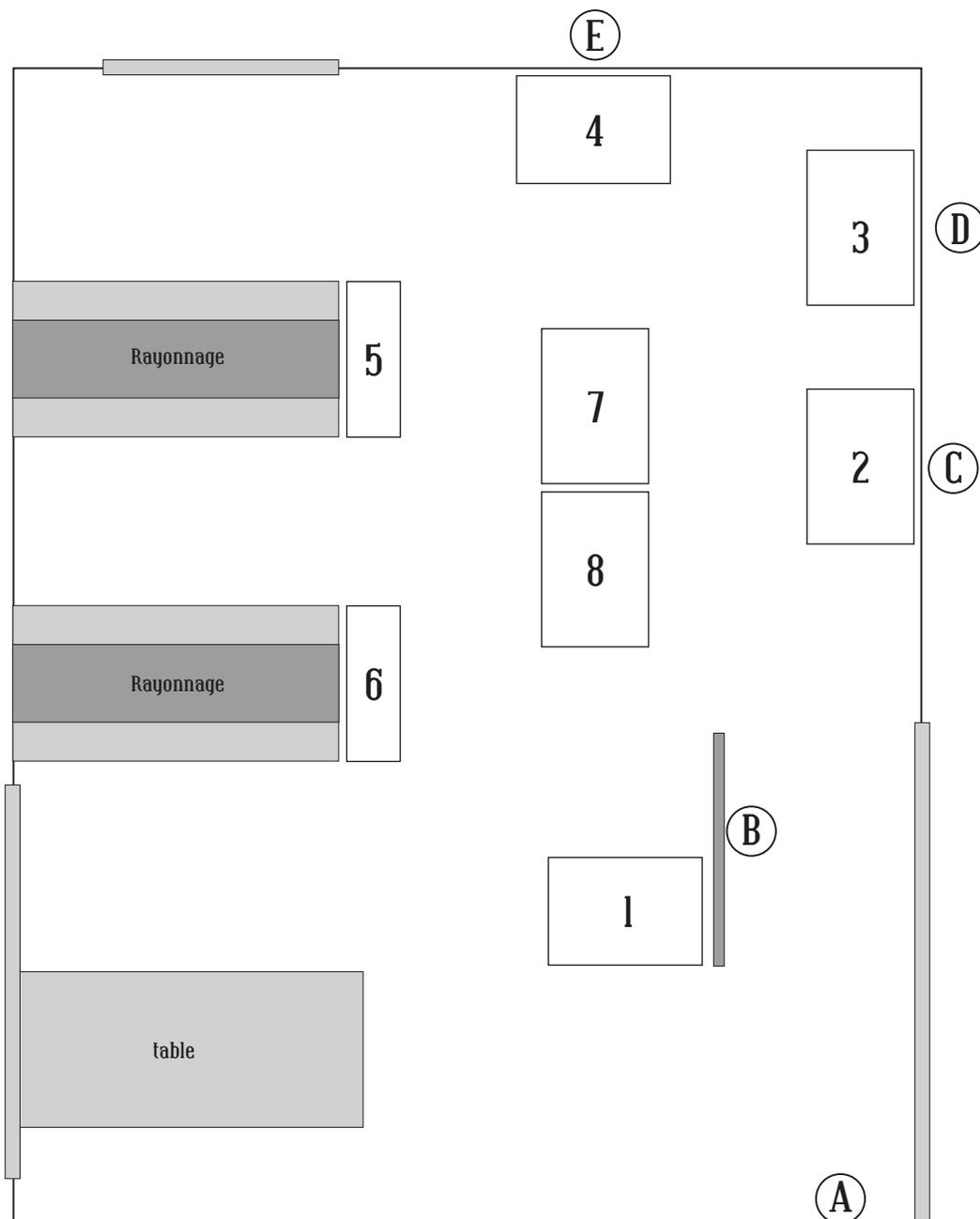
LE CABINET DU

# MATHIEU TREMBLIN

La copie mieux que l'original

Exposition du 08/11 au 19/12/2019

# Plan de l'exposition



## Aux murs

(A)

Laura Morsch-Kihn, Mathieu Tremblin, *Jamais*  
Arles, Pont des Lions, 2018.  
Carte postale, tirage photographique  
contrecollé sur Chromocarton,  
10 × 15 cm.

Vova Vorotnirov, *Ceci n'est pas une pipe*,  
2010-2011  
Détournement de logotype, fichier  
vectoriel, impression numérique sur  
T-shirt, dimensions variables.

(B)

Mathieu Tremblin, *Select 26 images with  
a gas station*  
Strasbourg, Éditions Carton-pâte, 2019  
Affiche, impression numérique sur  
papier couché, A1.

Vova Vorotnirov, *Ceci n'est pas une pipe*,  
2010-2011  
Documentation d'installation, tirage  
numérique, 10 × 15 cm.

(C)

Mathieu Tremblin, *Is this freedom of  
speech*  
Strasbourg, Éditions Carton-pâte, 2019  
Affiche, impression numérique sur  
papier couché, A2.

Mathieu Tremblin, *The Treason of  
Brands*, 2009-2010  
Détournement de logotype, fichier  
vectoriel, impression numérique sur  
T-shirt, dimensions variables.

Mathieu Tremblin, *The Treason of  
Brands*, 2014  
Documentation d'intervention, tirage  
numérique, 10 × 15 cm.

Mathieu Tremblin, *Distracted  
Municipality*

Strasbourg, Éditions Carton-pâte, 2019  
Affiche, impression numérique sur  
papier couché, A2.

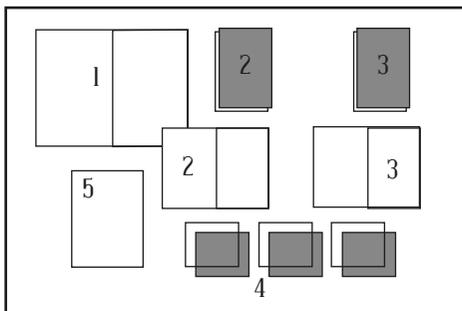
(E)

Mathieu Tremblin, *Browser above the  
Cloud of Data*  
Strasbourg, Éditions Carton-pâte, 2019  
Affiche, impression numérique sur  
papier couché, A1.

(D)

René Magritte, *La Trahison des images*,  
1929  
Cartes postale en don à l'étalage,  
impression numérique sur  
Chromocarton, 10,5 × 14,8 cm.

## Vitrine 1



**1. Mathieu Tremblin, *Document non contractuel***

Rennes, Éditions Incertain Sens, 2009  
Livret, impression offset  
quadrichromie, 27 × 22 cm, 20 p.

**2. Mathieu Tremblin, *Inscriptions***

Strasbourg, Éditions Carton-pâte, 2018  
Fanzine, impression laser sur papier  
machine, A5, 24 p.

**3. Mathieu Tremblin, *Cell Phones like Knives***

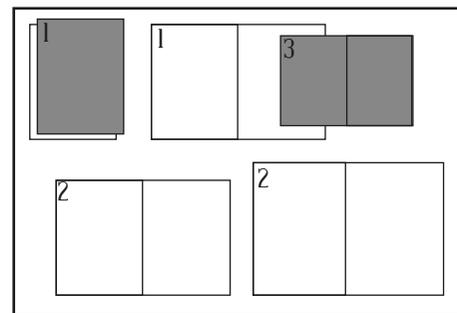
Strasbourg, Éditions Carton-pâte, 2018  
Fanzine, impression laser sur papier  
satiné, A5, 20 p.

**4. Mathieu Tremblin, *Bons baisers de Pont-Aven***

Pont-Aven, 2011  
Série de 3 cartes postales rehaussées  
à l'encre à paillettes, 10 × 15 cm.

**5. Mathieu Tremblin, *Documentation en don à l'étalage « Inscriptions »*, 2018.**  
Image de documentation d'intervention  
urbaine, impression numérique sur  
papier offset, A5, tirage illimité.

## Vitrine 2



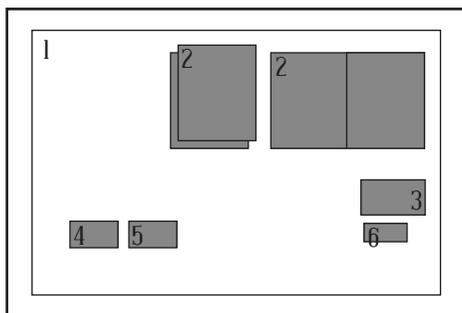
**1. Mathieu Tremblin, *Tag Clouds Parable***  
Strasbourg, Éditions Carton-pâte, 2019  
Édition, impression laser sur papier  
satiné, A4, 24 p.

**2. Mathieu Tremblin, *Tag Clouds Parable*, 2019**

Extrait de portfolio, impression laser  
sur papier satiné, dimensions  
variables.

**3. Bérénice Serra (dir.), *Résidence*, Lyon, 2018**  
Catalogue, impression numérique  
couleur, 16,5 × 24 cm.

### Vitrine 3



1. Mathieu Tremblin, *Tautological Propaganda Campaign « Liberté Égalité Fraternité »*  
Strasbourg, Éditions Carton-pâte, 2019  
Affiche, impression numérique sur papier couché, A1.

2. Mathieu Tremblin, *Tautological Propaganda Campaign*  
Strasbourg, Éditions Carton-pâte, 2019.  
Fanzine, impression laser sur papier satiné, A5, 24 p.

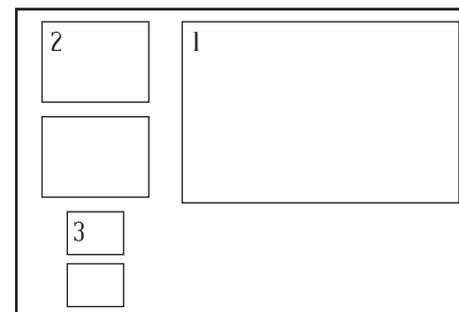
3. Mathieu Tremblin, *Cote de popularité en baisse*, 2018  
Autocollant, impression laser, ` 7,5 × 10,5 cm.

4. Antonio Gallego, Mathieu Tremblin, *Un gilet*, 2018  
Autocollant, impression numérique, 7,5 × 10,5 cm.

5. Antonio Gallego, Mathieu Tremblin, *A Block*, 2019  
Autocollant, impression numérique, 7,5 × 10,5 cm.

6. Mathieu Tremblin, *Marianne atteinte à la vision*, 2019  
Carnet de timbres, marqueur indélébile, 12 × 5,6 cm.

### Vitrine 4



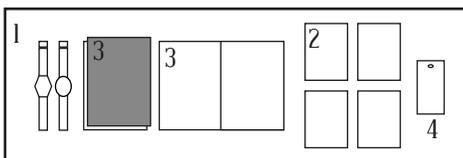
1. Mathieu Tremblin, *Watermark*  
Montpellier, Infra Studio, 2014.  
Montage photographique, sérigraphie à la craie sur papier Rives, 48 × 63 cm.

2. Mathieu Tremblin, *Documentation en don à l'étalage « Watermark »*, 2019.  
Image de documentation d'intervention urbaine, impression numérique sur papier offset, A5, tirage illimité.

3. Mathieu Tremblin, *Criquer en face du port de Pont-Aven*, 2011.  
Carte postale, impression numérique sur Chromocarton, 10,5 × 14,8 cm.

Paul Gauguin, *Criquer en face du port de Pont-Aven*, 1888.  
Carte postale, impression numérique sur Chromocarton, 10,5 × 14,8 cm.

## Vitrine 5



1. Mathieu Tremblin, *Untitled (Je t'aime moi non plus)*, 2015.

Montre LCD et montre à aiguille Casio réglées sur la même heure, 4 × 23 × 1 cm.

2. Mathieu Tremblin, *Matching with Daniel Buren*

Strasbourg, Éditions Carton-pâte, 2019. Série de 6 cartes postales en don à l'étalage, impression numérique sur Chromocarton, 10,5 × 14,8 cm.

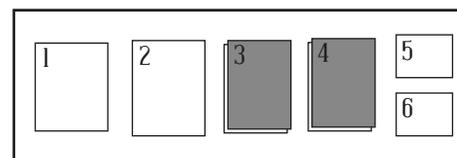
3. Mathieu Tremblin, *Matching with Graffiti and Street Art*

Strasbourg, Éditions Carton-pâte, 2017 Fanzine, impression numérique sur papier machine, A5, 36 p.

4. Mathieu Tremblin, *Matching with Art, Location and Internet*, 2018.

Vidéo sur smartphone, 15 min 56 s.

## Vitrine 6



1. Édouard Levé, *Œuvres*

Paris, P.O.L, 2002.

20,5 × 14,1 cm, 205 p.

2. Édouard Levé, *Works*

Champaign, Dalkey Archive Press, 2014, trad. Jan Steyn.

21,5 × 14 cm, 118 p.

3. Mathieu Tremblin, *Œuvres urbaines* Montbéliard, Le 19 CRAC, 2018.

Fanzine, impression laser sur papier machine, A5, 24 p.

4. Mathieu Tremblin, *Street Works*

Besançon, Unlock Book Fair, 2018.

Fanzine, impression laser sur papier machine, A5, 16 p.

5. Anonyme, *Libre*

Arles, 2018.

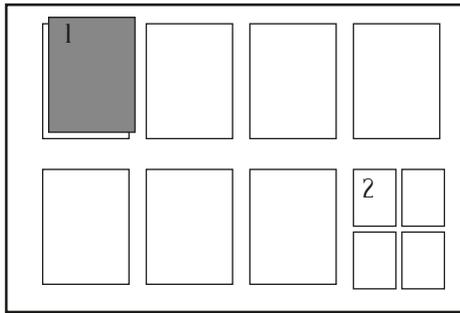
Carte postale en don à l'étalage, impression numérique sur Chromocarton, 10,5 × 14,8 cm.

6. Mathieu Tremblin, *Free Books*

Strasbourg, Éditions Carton-pâte, 2019.

Carte postale en don à l'étalage, impression numérique sur Chromocarton, 10,5 × 14,8 cm.

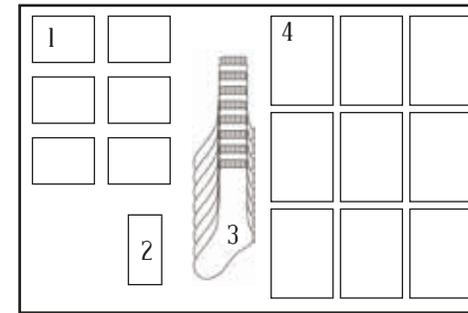
Vitrine 7



1. Laurent Lacotte, *Le Lauréat*  
Strasbourg, Éditions Carton-pâte, 2017.  
Édition, impression laser sur papier  
satiné, A4, 24 p.

2. Mathieu Tremblin, *Online Imitation  
Game*  
Strasbourg, Éditions Carton-pâte, 2019.  
Série de 5 cartes postales en don à  
l'étalage, 10,5 × 14,8 cm.

Vitrine 8



1. Mathieu Tremblin, *WiFi Dialogue*  
Strasbourg, Éditions Carton-pâte, 2019.  
Série de 6 cartes postales en don à  
l'étalage, 10,5 × 14,8 cm.

2. Chaussettes de sport à logo WiFi  
achetées à Fès, 2018.

3. Mathieu Tremblin, *Personal WiFi  
Socks « rue du 4 Septembre »*  
Arles, 2018.  
Chaussettes de sport brodées,  
dimensions variables.

4. Les Frères Ripoulain, *.NFO*  
Strasbourg, Éditions Carton-pâte, 2017.  
Fanzine, impression laser sur papier  
machine, A5, 40 p.

## En ligne et diffusés sur l'ordinateur

Mathieu Tremblin, *Low-Tech Filter* « *Smartphone* », 2019

Documentation d'action, vidéo, 2 min 10 s.

Mathieu Tremblin, *Low-Tech Filter* « *Smartphone* », 2019

Stories Instagram, vidéo, 1 min 12 s.

Mathieu Tremblin, *Low-Tech Filter* « *Beer Bottle* », 2019

Stories Instagram, vidéo, 53 s.

Mathieu Tremblin, *Low-Tech Filter* « *Ice Cream* », 2019

Stories Instagram, vidéo, 51 s.

Mathieu Tremblin, *Instagram Low-Tech Filter* « *Smartphone* », 2019

Stories Instagram, vidéo, 58 s.

## Don à l'étalage

Mathieu Tremblin, Documentation en don à l'étalage, 2017-2019

Images de documentation d'intervention urbaine, impression numérique sur papier offset, A5, tirage illimité.

Jordan Seiler, Mathieu Tremblin, *Digital Fortune Cookies*, 2017

Fortune Cookies, prédictions imprimées sur papier machine, dimensions variables.

## Documents de travail

(3) Thierry Garro, « Liberté égalité flashball : les gilets jaunes détournent le fameux tableau d'Emmanuel Macron », *La Provence*, 19.01.2019.

Philippe Wojazer (P00L), « Au-dessus de la tête d'Emmanuel Macron, un tableau de Shepard Fairey », in « Les cinq éléments de décor qu'il fallait voir pendant l'interview d'Emmanuel Macron », *FranceTVinfo.fr*, 16.10.2017.

Shepard Fairey alias OBEY GIANT devant son affiche « Liberté, Égalité, Fraternité », Twitter @OBEYGIANT, 04.10.2018.

Mathieu Tremblin, Document de travail « Autocollant "Emmanuel Macron Président" déchiré, quartier Neudorf, Strasbourg », 2018.

Antonio Gallego, *Un nu*, 1990, Paris.

(2) Mathieu Tremblin, Document de travail « Publications de Tag Clouds », 2010-2017.

(B) Edward Ruscha, *Twentysix Gasoline Stations*, 1963.

(A) Guy Ernest Debord, *Ne travaillez jamais*, 1953, rue de Seine, Paris.

(4) Caspar David Friedrich, *Der Wanderer über dem Nebelmeer*, 1818.

(7) Wikipédia, 433px-Weakness\_of\_Turing\_test\_1.svg, 2019.

(8) Mathieu Tremblin, Document de travail « Chaussettes de sport à logo WiFi, Fès », 2018.

Mathieu Tremblin, Document de travail « Réseaux WiFi rue du 4 septembre, Arles », 2018.

(5) Felix Gonzales Torres, *Untitled (Perfect Lovers)*, 1987-1990.