

Sans Niveau ni Mètre

→ NADA ^{in (4)}

painterman pinxit, timbre saboté en 1943 (coll. Tom Clumy), 2017



★ action non alignée #04 ★ Go Canny 1312



Le 2 mars à Rennes la revue →NADA s'expose au Cabinet du livre d'artiste (CLA). Pour cette exposition rétrospective, le CLA présente l'ensemble des numéros parus à ce jour. Pour cette exposition prospective, un extrait de la gamme des numéros à venir colore les murs. Pour cette exposition réactive, une vitrine improvisée est offerte à l'action non alignée #04 ★ Go Canny 1312 ★ Le motif de l'action non alignée #04 est le projet de *Bourse du Travail Parallèle en exil*¹ proposé par Jan Middelbos à la Villa Arson. Ce projet consacré — entre autres² — au sabotage fut discuté le 17 juin 2015 avec Éric Mangion à Nice. Le projet fut finalement rejeté sans explication. Le 10 février 2017, Nathalie Desmet, Éric Mangion et Marion Zilio présentent l'exposition³ *GO CANNY! Poétique du sabotage...*

• Abrégé du projet imaginé par Jan Middelbos
> BOURSE DU TRAVAIL PARALLÈLE EN EXIL

> projet rejeté par Éric Mangion, directeur de la Villa Arson :

Le sabotage trouve dans l'illégitimité et l'illégalité des chemins de traverses qui lui sont propres. Nous souhaitons activer des liens avec les luttes en cours et les pratiques artistiques parallèles. Les pratiques comme le sabotage, la perruque ou la grève sont des tactiques de survie en milieux hostiles qui doivent être recontextualisées. Nous voulons que l'inventaire subjectif de ces pratiques soit accompagné de rencontres et de discussions. Nous proposons de débattre des résistances au travail avec des acteurs situés hors des jeux institutionnels, de produire des actions en lien avec la bourse du travail de Nice⁴, de monter des ateliers de travail avec les étudiants de la Villa Arson, de publier un journal/samizdat dans l'esprit de NADA⁵.

• Abrégé d'une exposition à la Villa Arson

> GO CANNY! POÉTIQUE DU SABOTAGE

> Commissaires : Nathalie Desmet, Éric Mangion et Marion Zilio. Des artistes mettent en représentation le sabotage. Une carte blanche est donnée à DISNOVATION.ORG. Parallèlement à l'exposition, un manuel de sabotage participatif sera visible en ligne sur un Tumblr⁶ et fera l'objet d'une publication pour la clôture de l'exposition. Le temps de l'exposition un journal, *La Strada*, fait office de publication alternative.

Les détracteurs du sabotage ouvrier ne s'indignent pas d'un autre sabotage [...] qui est l'essence même de la société capitaliste [...] Saboteurs, les entrepreneurs de bâtisses, les constructeurs de voies ferrées, les fabricants de meubles, les marchands d'engrais chimiques, les industriels de tous poils [...] Tous saboteurs! tous, sans exceptions!... car, tous, en effet, truquent, bousillent, falsifient, le plus qu'ils peuvent. [...] Le sabotage ouvrier [lui] s'inspire de principes généreux et altruistes : [...] il vise à améliorer les conditions sociales des foules ouvrières et à les libérer de l'exploitation qui les étirent et les écrase... Il est un ferment de vie rayonnante et meilleure. Le sabotage capitaliste, lui, n'est qu'un moyen d'exploitation intensifiée.

Émile Pouget, *Le Sabotage*, 1911.

Nous occuperons un coin du Cabinet du livre d'artiste rennais. Nous reviendrons sur le projet de *Bourse du Travail Parallèle*, le sabotage, la peinture au bleu, les pratiques critiques au travail. ★ action non alignée #04 ★ Go Canny 1312 ★ avec JAN MIDDELBOS || LE GROUPE AU BLEU⁷ || TOM CLUMSY || PAINTERMAN || MARINA LELI-LILI || SABOTEURS ANONYMES || ET N'EST-CE* &/ET quelques surprises — 2 mars, 18 h 00, au Cabinet du livre d'artiste à Rennes.



1. La première édition de cette exposition/rencontre eut lieu le 21 octobre 2006 dans le local syndical de la CNT-Nettoyage à Paris.

2. Ce projet est pensé comme un maillon logique du cycle des rencontres intitulées *GO CANNY! - Tactiques et pratiques critiques au travail*. Organisées par Jan Middelbos, ces rencontres se sont déroulées dans le cadre de *La Générale en théorie* de 2013 à 2016 à la Générale en manufacture de Sèvres.

3. Villa Arson, Nice : *GO CANNY! Poétique du sabotage*, exposition du 10 février au 30 avril 2017. Commissaires : Nathalie Desmet, Éric Mangion et Marion Zilio. Liste des artistes à retrouver sur le site web de la Villa Arson.

4. À l'instar des centres d'art qui font surface sur les sites industriels jusqu'alors habités par la classe ouvrière, la Bourse du Travail de Nice, qui siégeait pourtant dans le Palais communal de Nice depuis 1893, fait elle aussi les frais de la politique du Maire de la ville (C. Estrosi) qui projette de métamorphoser ce bâtiment en institution muséale, au service de "la mémoire niçoise et des traditions".

5. Voir notamment NADA 18 (numéro transmis à Éric Mangion le 16 mai 2015).

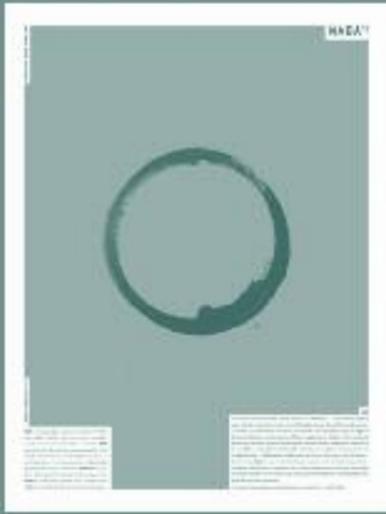
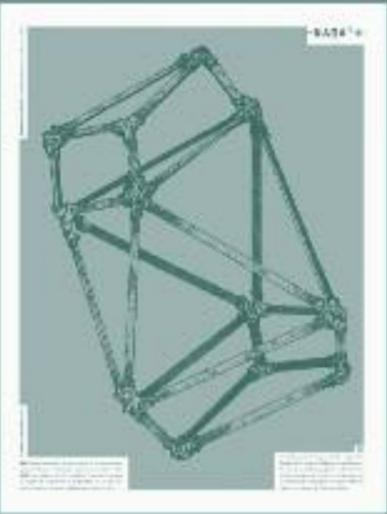
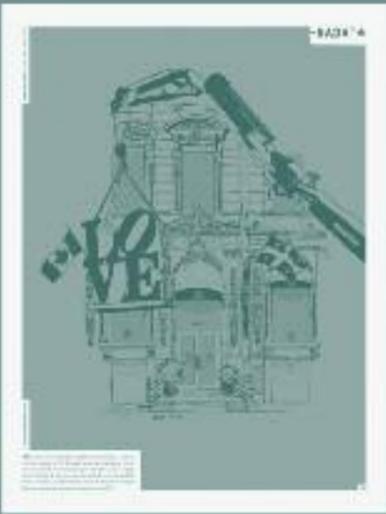
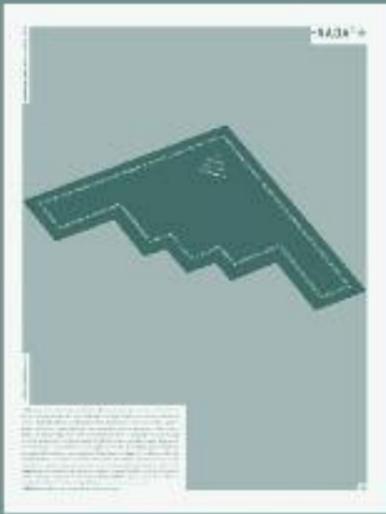
6. <http://gocannypoetiquedusabotage.tumblr.com>

À noter : quelques légendes des dessins d'éducation au sabotage diffusés sur ce site ont dû être oubliées. Ces images sont copiées du *Manuel de sabotage* disponible, lui, en libre téléchargement (sur <https://infokiosques.net/>). Ce document fut édité par la C.I.A. pour soutenir les Contrats, la guérilla antisandiniste du Nicaragua.

7. Le GROUPE AU BLEU *perruque, sabote, mutualise, débat, vit d'expédients, organise* des ateliers clandestins, des conférences chuchotées, *vend* sous le manteau, *expose* à la diable. Le GROUPE AU BLEU, bien que mauvais sujet politique, *participe* à toute forme de lutte. Le GROUPE AU BLEU *saborde* : il peut contribuer joyeusement à la ruine volontaire de toute entreprise, dite artiste ou non. Le GROUPE AU BLEU *peint au bleu* : il accomplit des actions secrètes, réalisées à l'insu de l'employeur.

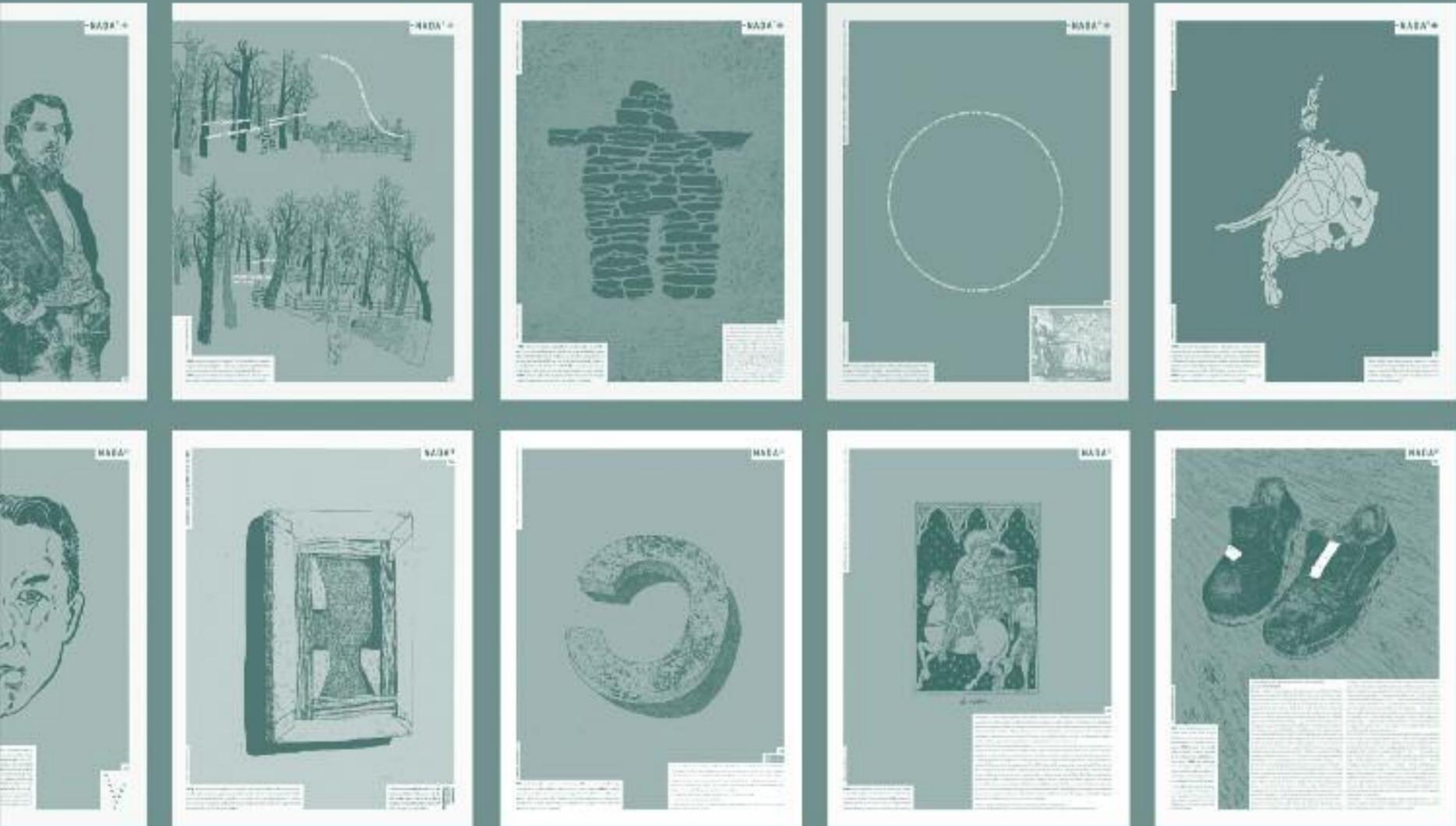
— NADA ♣ revue épisodique, dépeint les actions picturales réalisées entre Paris et Montréal par PAINTERMAN. En 2014, NADA perd son tiret et sa feuille d'érable mais continue *all over* — en milieu hostile comme en Arcadie. En 2016, NADA devient →NADA, *no nada, non rien, non non*. Format tabloïd, imprimée à 70 exemplaires environ, elle est généralement financée par la resquille et la reprise individuelle, elle est parfois coproduite par des complices avertis. La revue est distribuée de main en main. Elle peut aussi s'échanger contre un café ou un billet pour le Manitoba. En 2017, l'exposition →NADA ♣, NADA, →NADA au CABINET DU LIVRE D'ARTISTE* est l'occasion de recouvrir de ce →NADA *in (4)* le journal SANS NIVEAU NI MÈTRE. Les numéros de →NADA venus et à venir ne sont ni cendres, ni pages d'herbier desséchés, ni ensemencements de poussières (même s'il en est d'enviables). Cette exposition n'est pas un modeste mausolée ou un archivage sépulcral mais une jachère, une emblavure, mieux : le dessin des lices à venir, *in progress*, un coin du champ des batailles et des joies à l'œuvre.

* CABINET DU LIVRE D'ARTISTE.
Campus Villejean, Université Rennes 2 - Bât. Érève,
place du recteur Henri Le Moal, 35000 Rennes.



— NADA ✨ NADA —NADA
 — autonomes expositions portatives —
 sont des peintures imprimées sur des murs mobiles.
 Au lieu de partager l'espace, la peinture se partage dedans.
 — ABONNEZ-VOUS !

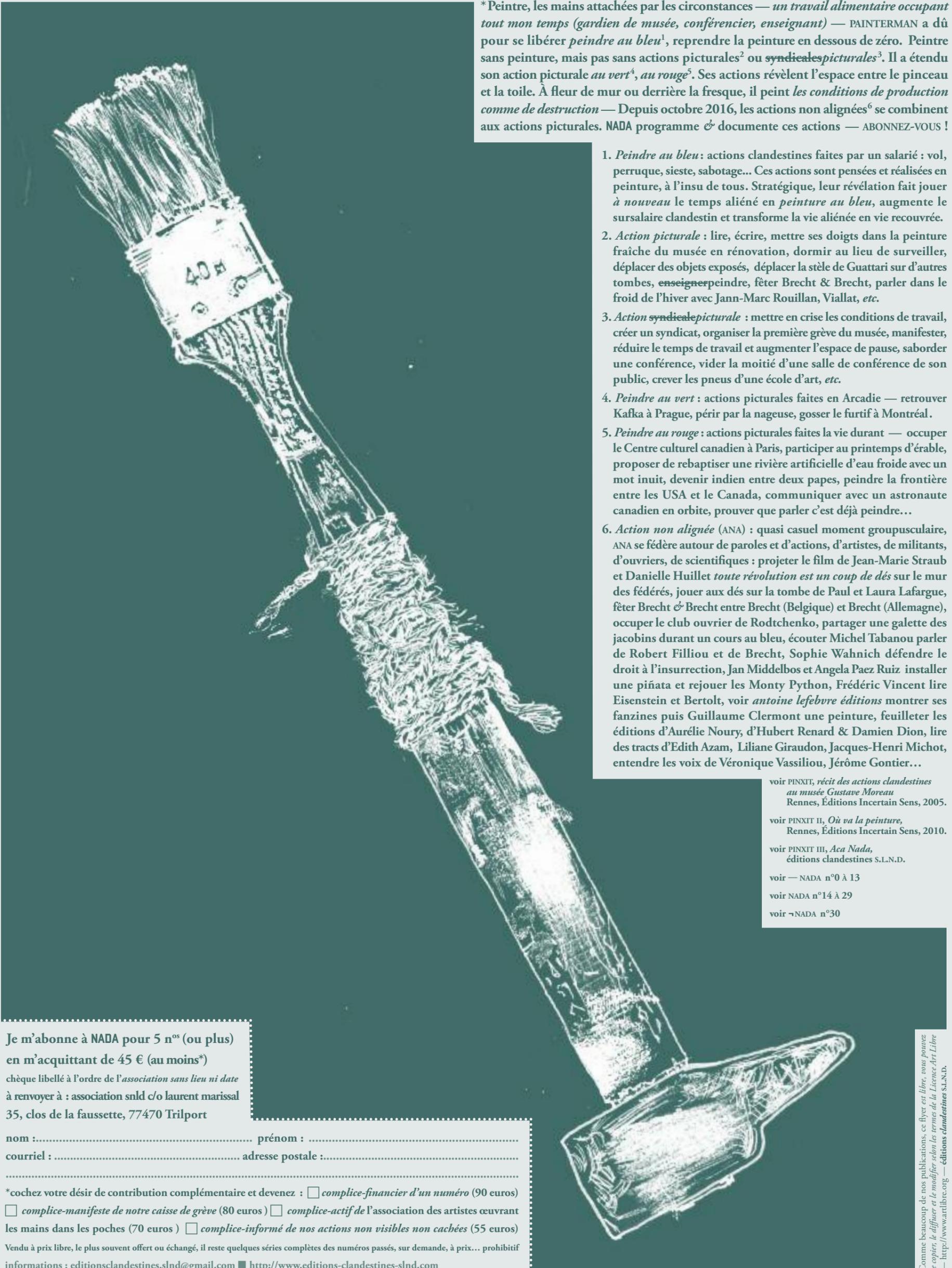




—NADA NADA —NADA

à retrouver dans —NADA  NADA, —NADA : JEAN-CHARLES AGBOTON-JUMEAU, FRANCK ANCEL, ANNE BERTRAND, BRECHT & BRECHT, TOM CLUMSY, BRUNO EBLE, ET N'EST-CE*, ROBERT FILLIOU, JÉRÔME GONTIER, MARINA LELI LILI, DENIS LESSARD, SÉBASTIEN LEVASSORT, PATRICE LOUBIER, JAN MIDDELBOSS, JEAN-CLAUDE MOINEAU, ANTOINE MOREAU, HUBERT RENARD, JANN-MARC ROUILLAN, ZALIA SÉKAI, KAREN ELAINE SPENCER, MICHEL TABANOU, CLAUDE VIALLAT *et bientôt* : HERVÉ BINET, LAURENT BUFFET, PIERRE DELÉAGE, JOËL HUBAUT, LEFEVRE JEAN CLAUDE, ROBERT LINHART, CHARLES PENNEQUIN, ANNE QUERRIEN...





* Peintre, les mains attachées par les circonstances — *un travail alimentaire occupant tout mon temps (gardien de musée, conférencier, enseignant)* — PAINTERMAN a dû pour se libérer *peindre au bleu*¹, reprendre la peinture en dessous de zéro. Peintre sans peinture, mais pas sans actions picturales² ou *syndicales picturales*³. Il a étendu son action picturale *au vert*⁴, *au rouge*⁵. Ses actions révèlent l'espace entre le pinceau et la toile. À fleur de mur ou derrière la fresque, il peint *les conditions de production comme de destruction* — Depuis octobre 2016, les actions non alignées⁶ se combinent aux actions picturales. NADA programme & documente ces actions — ABONNEZ-VOUS !

1. *Peindre au bleu* : actions clandestines faites par un salarié : vol, perruque, sieste, sabotage... Ces actions sont pensées et réalisées en peinture, à l'insu de tous. Stratégique, leur révélation fait jouer à nouveau le temps aliéné en *peinture au bleu*, augmente le sursalaire clandestin et transforme la vie aliénée en vie recouverte.
2. *Action picturale* : lire, écrire, mettre ses doigts dans la peinture fraîche du musée en rénovation, dormir au lieu de surveiller, déplacer des objets exposés, déplacer la stèle de Guattari sur d'autres tombes, enseigner-peindre, fêter Brecht & Brecht, parler dans le froid de l'hiver avec Jann-Marc Rouillan, Viallat, etc.
3. *Action syndicale picturale* : mettre en crise les conditions de travail, créer un syndicat, organiser la première grève du musée, manifester, réduire le temps de travail et augmenter l'espace de pause, saborder une conférence, vider la moitié d'une salle de conférence de son public, crever les pneus d'une école d'art, etc.
4. *Peindre au vert* : actions picturales faites en Arcadie — retrouver Kafka à Prague, périr par la nageuse, gossier le furtif à Montréal.
5. *Peindre au rouge* : actions picturales faites la vie durant — occuper le Centre culturel canadien à Paris, participer au printemps d'érable, proposer de rebaptiser une rivière artificielle d'eau froide avec un mot inuit, devenir indien entre deux papes, peindre la frontière entre les USA et le Canada, communiquer avec un astronaute canadien en orbite, prouver que parler c'est déjà peindre...
6. *Action non alignée (ANA)* : quasi casuel moment groupusculaire, ANA se fédère autour de paroles et d'actions, d'artistes, de militants, d'ouvriers, de scientifiques : projeter le film de Jean-Marie Straub et Danielle Huillet *toute révolution est un coup de dés* sur le mur des fédérés, jouer aux dés sur la tombe de Paul et Laura Lafargue, fêter Brecht & Brecht entre Brecht (Belgique) et Brecht (Allemagne), occuper le club ouvrier de Rodtchenko, partager une galette des jacobins durant un cours au bleu, écouter Michel Tabanou parler de Robert Filliou et de Brecht, Sophie Wahnich défendre le droit à l'insurrection, Jan Middelbos et Angela Paez Ruiz installer une piñata et rejouer les Monty Python, Frédéric Vincent lire Eisenstein et Bertolt, voir *antoine lefebvre éditions* montrer ses fanzines puis Guillaume Clermont une peinture, feuilleter les éditions d'Aurélien Noury, d'Hubert Renard & Damien Dion, lire des tracts d'Edith Azam, Liliane Graudon, Jacques-Henri Michot, entendre les voix de Véronique Vassiliou, Jérôme Gontier...

voir PINXIT, *récit des actions clandestines au musée Gustave Moreau* Rennes, Éditions Incertain Sens, 2005.

voir PINXIT II, *Où va la peinture*, Rennes, Éditions Incertain Sens, 2010.

voir PINXIT III, *Aca Nada*, éditions clandestines S.L.N.D.

voir — NADA n°0 à 13

voir NADA n°14 à 29

voir —NADA n°30

Je m'abonne à NADA pour 5 n°s (ou plus) en m'acquittant de 45 € (au moins*)
chèque libellé à l'ordre de l'association sans lieu ni date à renvoyer à : association slnd c/o laurent marissal
35, clos de la faussette, 77470 Trilport

nom : prénom :
courriel : adresse postale :

*cochez votre désir de contribution complémentaire et devenez : complice-financier d'un numéro (90 euros)
 complice-manifeste de notre caisse de grève (80 euros) complice-actif de l'association des artistes œuvrant les mains dans les poches (70 euros) complice-informé de nos actions non visibles non cachées (55 euros)

Vendu à prix libre, le plus souvent offert ou échangé, il reste quelques séries complètes des numéros passés, sur demande, à prix... prohibitif
informations : editionsclandestines.slnd@gmail.com ■ <http://www.editions-clandestines-slnd.com>