

# LE LIVRE D'ARTISTE :

JEUDI 18 MARS

10 H

Accueil des participants, ouverture du colloque

TÉMOINS

Présidence Anne Mœglin-Delcroix

10 H 30

## PROPOS SUR LA PREMIÈRE GÉNÉRATION DE LIVRES D'ARTISTES

Jean-Noël Herlin

Artiste, ancien libraire, expert et archiviste, New York (États-Unis)

11 H 15

## FROM N.E. THING CO. TO ANYTHING GOES ?

Clive Phillpot

Conservateur free-lance, Londres (Grande-Bretagne) et directeur honoraire  
de la bibliothèque du MoMA, New York (États-Unis)

12 H

## CROSSING SOME IDEAS

Maurizio Nannucci

Artiste, fondateur des éditions Exempla et de Zona Archive, Florence (Italie)

12 H 45 – 14 H 30

Pause-déjeuner

ARTISTES

Présidence Jean-Marc Poinot

14 H 15

## LE « TRAVAIL DE L'ART AU TRAVAIL » OU LE RÉCIT D'UNE SOCIABILITÉ DIFFÉRÉE

Marie-Hélène Breuil

Professeur d'histoire de l'art à l'École supérieure des beaux-arts de Tours

# QUELS PROJETS POUR L'ART ?

15 H

## EN FEUILLETANT, EN COMPILANT... À PROPOS D'UN LIVRE D'ALLEN RUPPERSBERG

Frédéric Paul

Critique d'art, ancien directeur du Frac Limousin, directeur du Centre d'art  
contemporain / Centre culturel de rencontres du Domaine de Kerguéhennec

15 H 45

Pause-café

16 H

## INTERTEXTUALITÉ ET POLYGRAPHIE DANS LES OUVRAGES DE JOSEPH KOSUTH

Jacinto Lageira

Professeur d'esthétique à l'Université Paris 1 – Panthéon-Sorbonne

16 H 45

## EXTENSION DU DOMAINE DE L'ŒUVRE : SUR UNE PUBLICATION DE MIKE NELSON

Valérie Mavridorakis

Maitre de conférences à la Haute école d'art et de design de Genève, Suisse

17 H 30

## AU SUJET D'UN LIVRE RETROUVÉ : *ZWEI ARBEITEN* D'ERNST CARMELLE. DISCRÉTION ET RÉSISTANCE DU LIVRE D'ARTISTE

Stéphane Le Mercier

Artiste, chargé de cours à l'Esad Strasbourg, co-responsable  
avec Pierre-Olivier Arnaud du projet « Table d'Hôtes », Lyon

VENDREDI 19 MARS

ÉDITEURS

Présidence Christophe Viart

9 H 15

## AU-DELÀ DU LIVRE. LES UTOPIES SOCIALES DE L'ÉDITEUR- ARTISTE : LE CAS DE DICK HIGGINS ET DE SOMETHING ELSE PRESS

Bertrand Clavez

Maitre de conférences en histoire de l'art à l'Université Rennes 2 –  
Haute Bretagne

10 H

## LA BERGERIE, CENTRE D'ART CONTEMPORAIN MODESTE ET GÉNIAL

Evelyne Toussain

Professeur d'histoire de l'art à l'Université de Pau et du Pays de l'Adour

10 H 45

## LES ÉDITIONS ZÉDÉLÉ (BREST). PRATIQUES ÉDITORIALES ET PRATIQUES ARTISTIQUES

Jacques Sauvageot

Animateur de Plast – Réseau art contemporain Grand Ouest

11 H 30

## LA BIBLIOTHÈQUE FANTASTIQUE. LE LIVRE RECOMPOSÉ

Antoine Lefebvre

Artiste-éditeur, doctorant à l'Université Paris 1 – Panthéon-Sorbonne

12 H 45 – 14 H 30

Pause-déjeuner

GENRES ET PHÉNOMÈNES

Présidence Valérie Mavridorakis

14 H 30

## LES ATLAS. LE LIVRE D'ARTISTE ENTRE PROJET CRITIQUE ET UTOPIE

Denis Briand

Maitre de conférences d'arts plastiques à l'Université Rennes 2 –  
Haute Bretagne

15 H 15

## LE LIVRE CINÉMA- TIQUE : VIDÉO ET LIVRE D'ARTISTE À L'ÈRE DES MÉDIAS DE MASSE

Alexander Streitberger

Professeur d'histoire de l'art à l'Université catholique  
de Louvain-La-Neuve, UCL (Belgique)

16 H

Pause-café

16 H 15

## LIVRES SANS TEXTES : LE CHOC DES IMAGES EN L'ABSENCE DES MOTS

Pascale Borrel

Maitre de conférences d'arts plastiques à l'Université Rennes 2 –  
Haute Bretagne

17 H

## LIVRES D'ARTISTES DANOIS

Thomas Hvid Kromann

Docteur en histoire de l'art, post-doc à l'Université de Copenhague, Danemark

SAMEDI 20 MARS

PROBLÉMATIQUES

Présidence Leszek Brogowski

9 H 30

## LES PUBLICATIONS D'ARTISTES À L'ÉPREUVE DU NUMÉRIQUE

Océane Delleaux

Docteur en histoire de l'art, ATER à l'Université de Valenciennes  
et du Hainaut-Cambrésis

10 H 15

## LA RÉÉDITION COMME OPÉRATION ARTISTIQUE

Paulo Silveira

Chercheur à l'Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Porto Alegre (Brésil)

11 H

## LE LIVRE D'ARTISTE COMME ALTERNATIVE À L'EXPOSITION

Jérôme Dupeyrat

Doctorant à l'Université Rennes 2 – Haute Bretagne et éditeur

11 H 45

Conclusions et clôture du colloque

The artist's book:

IDEAS for

the FUTURE

of ART

## LE LIVRE D'ARTISTE : QUELS PROJETS POUR L'ART ?

Le livre d'artiste est une forme récente de la création où l'artiste utilise le support du livre pour produire une œuvre à part entière. Sous l'apparence inoffensive d'un livre ordinaire, souvent modeste, il cherche à intervenir dans le champ des idées et des concepts plutôt qu'à exhiber le raffinement de sa forme graphique et éditoriale. Aussi le livre d'artiste change-t-il non seulement l'approche de la pratique artistique, mais aussi la façon de penser l'art. Le choix du médium du livre comme support d'une création présente un intérêt très particulier pour le chercheur : d'une part, il invite à penser à nouveaux frais le rapport de l'art contemporain et de la tradition ; d'autre part, il implique une réflexion critique sur la place que l'art occupe – ou qu'il pourrait occuper – dans l'espace social. Le livre d'artiste permet en effet de reconsidérer le rapport à la tradition dans la mesure où le livre, moyen d'expression traditionnel entre tous, est souvent utilisé par des artistes qui revendiquent par ailleurs leur appartenance à la dynamique de l'avant-garde artistique, identifiable, au contraire, à sa volonté de rompre avec les traditions. Au moment où d'aucuns déplorent la disparition des « mouvements artistiques », le livre d'artiste permet de prendre conscience de la nécessité d'examiner les projets de l'art inhérents aux travaux des artistes, au lieu de se fier au formalisme d'étiquettes a priori. Ainsi correspond-il peut-être à une nouvelle époque de l'art où le choix des valeurs s'affirme avec plus de clarté. Le livre d'artiste permet également de réfléchir à la place de l'art dans la société dans la mesure où, en prenant la forme d'un livre ordinaire, accessible par son tirage comme par son prix, il permet à l'art contemporain de retrouver un ancrage dans la vie quotidienne : avec lui, l'art prend place dans nos bibliothèques et est partie prenante de nos lectures. Le livre d'artiste, en proposant une sorte d'économie démocratique de l'art, propose par là même une alternative aux dérives et délires du marché actuel de l'art. Le moment est venu d'examiner quelles perspectives sociales il ouvre à l'art.

Le projet spécifique du colloque « Le livre d'artiste : quels projets pour l'art ? » se propose précisément d'interroger le (ou les) projet(s) de l'art implicite(s) au choix fait par les artistes, depuis bientôt cinquante ans, de produire tout ou partie de leur œuvre sous formes de livres, revues, inserts et autres imprimés. Il s'agira bien sûr d'interpréter des livres, mais aussi d'exploiter les témoignages des acteurs du champ (artistes, éditeurs historiques, bibliothécaires, etc.). Il s'agira aussi d'analyser le « chemin » des livres d'artistes dans la société : modalités spécifiques d'accès à l'art par le livre et réception de l'art par le spectateur devenu lecteur, mécanismes de diffusion, lieux d'archivage et de conservation, etc.). On cherchera à identifier les valeurs qui déterminent les artistes à se tourner vers le livre aux dépens ou à côté de formes plus conventionnelles d'expression artistique (peinture, installation, vidéo, etc.), et on tâchera d'identifier dans ces pratiques une forme de critique sociale.

## THE ARTIST'S BOOK: IDEAS FOR THE FUTURE OF ART

The artist's book is a recent form of artistic creation in which the artist uses a book as a vehicle for producing an independent work of art. Under the guise of an ordinary unassuming book, often put together with quite simple means, the artist's book intends to intervene in the field of ideas and concepts rather than to simply exhibit the refinements of its graphic or editorial shape. By doing so the artist's book modifies not only the ways we approach artistic practice, but also the way we think about art. The choice of the artist's book as a medium supporting artistic creation presents the theoretician with an interesting set of problems: on one side it encourages rethinking the relation between contemporary art and tradition, and on the other side it implies critical reflection upon the place that art occupies, or perhaps could occupy, in the social space. In fact, the artist's book allows us to reconsider our relation to tradition insofar as the book, which most of us consider to be a traditional expressive medium, is frequently used by artists who otherwise

wish to claim affiliation with the dynamic of the vanguard, with a movement which puts an emphasis on breaking ties with the old traditions. At the very moment when some are ready to bemoan the decline of "artistic movements," the artist's book creates an opportunity to realize the necessity of examining the projects of art such that they are embedded in the artist's work itself, instead of relying on the formalism of a priori assigned labels. In this way the artist's book belongs perhaps to a new epoch of art where the choice of certain values can be asserted with more clarity. The artist's book also opens the door to reflection on the subject of the place of art in society insofar as, by taking the form of an ordinary book (which remains accessible thanks to both being in print and modestly priced), it allows contemporary art to anchor itself in daily life: with the artist's book art enters the shelves of our home libraries and becomes a partner in our readings. The artist's book, by proposing some sort of democratic economy of art, offers a certain alternative to the distortions and lunacies of present-day art markets. It is therefore time to look at the social perspectives which the artist's book creates for art. The specific project chosen for this conference – "The artist's book: what projections for art?" – provides an occasion to look at the possible destinations of art which are implicitly dictated by the fact that many artists, for over fifty years, have chosen to produce their work, or at least part of their work in books, journals, booklets, flyers, and other forms of small printings. Such an investigation will involve first and foremost the interpretation of the artists' books but it would also encourage us to explore the testimonies of all the interested parties (artists, editors, historians, librarians, etc.). We will also examine the social "itinerary" of the artist's book: the specific modalities of access to art offered by a book, as well as the modes of the reception of art in the situation where the viewer becomes the reader; new mechanisms for the distribution of art; appropriate means of storage, archiving, conservation, etc. We will try to identify the values which propel artists to turn toward the book alongside of, or sometimes at the expense of, more conventional forms of artistic creation (such as for instance painting, installation, video, etc.), and finally, we will try to point to a certain form of the social critique inherent in this artistic practice.

Sous la responsabilité scientifique de Leszek Brogowski, professeur d'esthétique à l'Université Rennes 2 – Haute Bretagne, et d'Anne Moeglin-Delcroix, professeur de philosophie de l'art à l'Université Paris I – Panthéon-Sorbonne

Comité scientifique : Leszek Brogowski, professeur d'esthétique à l'Université Rennes 2 – Haute Bretagne / Anne Cauquelin, professeur émérite de philosophie à l'Université Jules Verne, Amiens / Anne Moeglin-Delcroix, professeur de philosophie de l'art à l'Université Paris I – Panthéon-Sorbonne / Maurizio Nannucci, artiste et éditeur de livres d'artistes, Florence (Italie) / Clive Phillpot, conservateur free-lance, Londres (Grande-Bretagne) et directeur honoraire de la bibliothèque du MoMA, New York (États-Unis) / Jean-Marc Poinsoit, professeur d'histoire de l'art à l'Université Rennes 2 – Haute Bretagne / Christophe Viart, professeur en arts plastiques à l'Université Rennes 2 – Haute Bretagne

Contacts : Nelly Brégeault-Krembsler / Secrétariat Recherche /  
Université Rennes 2 – Haute Bretagne / U.F.R. Arts, Lettres, Communication /  
Place du Recteur Henri Le Moal / CS 24307 / 35043 Rennes cedex /  
téléphone : 02 99 14 15 04 / e-mail : nelly.bregeault@uhb.fr

L'exposition de Maurizio Nannucci au Cabinet du livre d'artiste, bâtiment EREVE,  
sera inaugurée le jeudi 18 mars à 18 h.

Conception graphique : Charles Mazé & Coline Sunier (cataloged.cc)  
Achévé d'imprimer par les soins des Compagnons du Sagittaire, Rennes

Colloque réalisé avec le soutien du Conseil scientifique  
de l'Université Rennes 2 – Haute Bretagne, de Rennes Métropole,  
du Conseil Régional de Bretagne