

**Formes et pratiques de l'édition**

**EESAB**  
exemplaires2019.fr

**3e biennale à Rennes du 28 mars au 30 avril 2019**

**Exemplaires, formes et pratiques de l'édition**  
eessab.fr  
exemplaires2019.fr

**Colloque 28 - 30 mars 2019**

**Expositions 28 mars - 28 avril**

**Exemplaires, formes et pratiques de l'édition**  
eessab.fr  
exemplaires2019.fr

**Colloque 28 - 30 mars 2019**

**Expositions 28 mars - 28 avril**

**Conférence de presse le 27 mars à 10h  
Auditorium de l'EESAB - site de Rennes  
34 rue Hoche, 35000 Rennes**

**Colloque les 29 et 30 mars 2019  
Amphithéâtre Pierre Donzelot  
6 rue Kleber, 35000 Rennes**

**Expositions du 28 mars au 28 avril 2019  
EESAB - site de Rennes, Frac Bretagne,  
Cabinet du livre d'artiste, Bibliothèque  
Thabor - Lucien Rose**

Conférence de presse le 27 mars à 10h  
Auditorium de l'EESAB - site de Rennes  
34 rue Hoche, 35000 Rennes

Colloque les 29 et 30 mars 2019  
Amphithéâtre Pierre Donzelot  
6 rue Kleber, 35000 Rennes

Expositions du 28 mars au 28 avril 2019  
EESAB - site de Rennes, Frac Bretagne,  
Cabinet du livre d'artiste, Bibliothèque  
Thabor - Lucien Rose

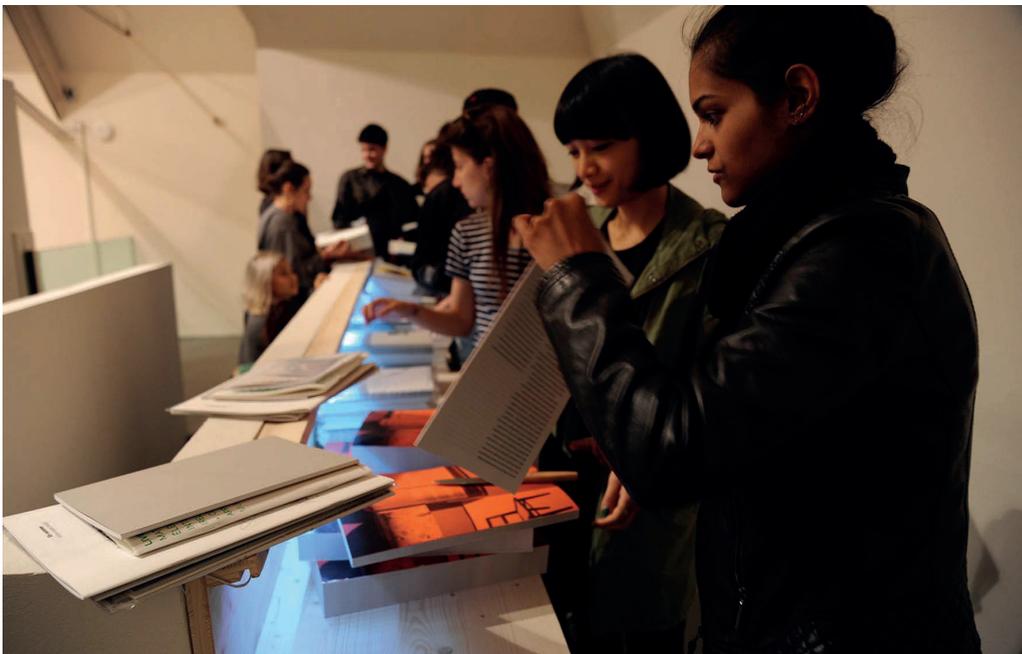
**Biennale « Exemplaires » :  
un évènement autour de l'édition  
et du design graphique** page 4

**Un colloque pour questionner  
les formes et les pratiques éditoriales** page 5

**Des expositions « exemplaires »  
s'emparent de la ville de Rennes** page 7

**Programme de la biennale  
Exemplaires 2019** page 11

**Informations pratiques** page 13



visuels : 2<sup>e</sup> édition de la biennale Exemplaires, Strasbourg (mars 2017)

# Biennale « Exemplaires » : un évènement autour de l'édition et du design graphique

## Mettre en lumière l'exemplarité de l'édition francophone

La biennale « Exemplaires » est un événement unique en France imaginé par des enseignant-es et des étudiant-es en écoles d'art. L'objectif de la biennale est de mettre en lumière l'exemplarité de la production éditoriale francophone. Après les écoles d'art et design de Lyon (ENSBA) et de Strasbourg (HEAR), l'EESAB – site de Rennes accueillera, à partir du 28 mars 2019, la troisième édition de la biennale. Treize écoles d'art (françaises, mais également belge et canadienne) sont associées et chacune exposera une sélection de livres francophones publiés durant les cinq dernières années qu'elles auront jugé remarquables.

## Une biennale pour offrir un nouveau regard sur des livres « exemplaires »

La notion d'exemplarité ne concerne pas uniquement l'apparence graphique des ouvrages sélectionnés, mais aussi leur processus d'élaboration, leur singularité, ainsi que la cohérence entre forme et contenu. Les treize points de vue des écoles participantes seront réunis dans les galeries du Cloître de l'EESAB – site de Rennes autour d'une exposition organisée à l'occasion. Les sélections des treize établissements mettront en avant des partis-pris audacieux, des agencements rigoureux, des processus innovants à travers le choix d'ouvrages remarquables. L'interprétation de ces ouvrages par les graphistes francophones de demain met en avant de nouveaux enjeux éditoriaux pour l'édition francophone contemporaine.

## Les 13 écoles de design graphique francophones participantes

ISBA (Besançon)  
*Le manifeste d'un bon catalogue d'exposition*

ERG (Bruxelles)  
*L'architecture en revue*

La Cambre (Bruxelles)  
*Des trucs en perspective,  
des arbres de haut,  
des crocodiles,  
d'une seule ligne*

ESAC (Cambrai)  
*De Biblioteca*

ESADHaR (Le Havre)  
*Lost in Books*

ENSBA (Lyon)  
*Habibi Club*

ESAL (Metz)  
*À petit prix*

UQAM (Montréal)  
*Territoires*

EESAB – site de Rennes (Rennes)  
*Run Run Run*

Université Rennes 2 (Rennes)  
*Enseigner et apprendre*

HEAR (Strasbourg)  
*Contre-exemplaires*

isdaT (Toulouse)  
*Depuis ailleurs, ici*

ESAD (Valence)  
*Voyeurs*

# Un colloque pour questionner les formes et les pratiques éditoriales

Un colloque international se tiendra durant la biennale Exemplaires. Dix intervenant·es, professionnel·les du monde de l'art et du design graphique aborderont les questions soulevées par l'exposition des sélections. Le colloque se tiendra à l'amphithéâtre Donzelot-Université Rennes 1 (6 rue Kleber, 35000 Rennes).

## LES INTERVENANT·ES AU COLLOQUE EXEMPLAIRES 2019

### Sandra Chamaret

Sandra Chamaret est designer graphique (Grand ensemble), enseignante (atelier de Didactique visuelle, HEAR, Strasbourg), chercheuse et autrice (Roger Excoffon et la fonderie Olive). Elle a co-créé et animé la revue *Après|Avant* (Rencontres de Lure). Depuis 2016, elle dirige la maison d'édition -zeug, lieu de création et de recherche dédié au design, à la typographie et à leurs pédagogies.

### Marcelline Delbecq

Après des études de photographie, d'art et de critique d'art aux États-Unis et en France, la pratique de Marcelline Delbecq s'est peu à peu éloignée de l'image en tant que telle pour se concentrer sur la potentialité cinématographique, voire photographique, de l'écriture. Son utilisation du récit et de la voix, a élaboré un univers narratif mis en mots pour convoquer un ensemble d'images mentales oscillant entre documentaire et fiction, passé et présent.

### Will Holder

Will Holder est typographe et éditeur. Il s'intéresse aux modalités de production du langage, aux formes de la publication vivante et collective ainsi qu'à la vie sociale du livre. Il est l'éditeur, depuis 2006, de la revue *F.R.David* consacrée aux pratiques d'écriture et de lecture dans l'art contemporain. Will Holder enseigne à la Rietveld Academie d'Amsterdam, depuis 1996.

### Sophie Lesiewicz

Sophie Lesiewicz est conservateur à la Bibliothèque littéraire Jacques Doucet (Paris) et a consacré un doctorat au « livre (typo)graphique » de 1890 à nos jours. Chercheur associée à l'UMR Thalim et membre du Centre d'Étude de l'Écrit et de l'Image, elle travaille sur l'histoire de l'édition et le livre d'artistes, le texte visuel et les rapports entre littérature et arts plastiques.

### Philippe-Alain Michaud

Philippe-Alain Michaud est conservateur chargé de la collection des films au musée national d'Art moderne – Centre Pompidou. Il a réalisé plusieurs expositions (*Le mouvement des images*, 2006, *Nuits Électriques*, 2010, *Tapis volants*, 2012...) visant à replacer le film dans le champ élargi de l'histoire de l'art et publié de nombreux textes portant sur les relations entre le film et les autres arts visuels.

### Guillemette Morel Journal

Guillemette Morel Journal est architecte DPLG, docteur en histoire de l'art de l'EHESS, chercheuse au laboratoire ACS, École d'architecture Paris-Villemin, UMR CNRS 3329, Université Paris-Est. Ses travaux portent sur les discours et les stratégies éditoriales des architectes du XX<sup>e</sup> siècle, en particulier ceux de Le Corbusier et de quelques « postmodernes » des années 1970.

### Fraser Muggeridge

Fraser Muggeridge dirige un studio de design graphique à Londres. Dans un large éventail de formats, des livres d'artistes et catalogues d'exposition aux affiches, en passant par le matériel de marketing, les expositions et les sites Web, le studio accorde la priorité au contenu des artistes et des auteurs plutôt qu'à l'écriture d'un style particulier. Il est également à l'origine des Table Temple, sortes d'expositions miniatures sous vitrines, mettant en valeur et en lumière des publications marquantes.

### Véronique Patteeuw

Véronique Patteeuw est maître de conférence à l'ENSAP Lille, professeur invité à la KULeuven et depuis 2005, membre de la rédaction d'*OASE, Journal for Architecture*. Les travaux de Patteeuw croisent l'histoire de la représentation architecturale et celle de l'histoire et la théorie de l'architecture postmoderne. Elle a récemment coédité *The Architecture of the Architecture Magazine* (NAi Publishers, 2018) et *Mediated Messages: Periodicals, Exhibitions and the Shaping of Postmodern Architecture* (Bloomsbury, 2018).

### Achim Reichert

Le travail de Vier5 (Marco Fiedler, Achim Reichert et Patrick Vollrath) est basé sur une notion classique du design. Le design comme possibilité de concevoir et de créer de nouvelles images tournées vers l'avenir dans le domaine de la communication visuelle. Un autre point fort de leur production est la conception et l'application de nouvelles polices de caractères actualisées. Tous leurs projets sont abordés avec une dimension plasticienne forte et revendiquée au détriment assumé de la lisibilité de l'information, orientant ainsi les propositions des commanditaires.

### Helmut Völter

Helmut Völter est graphiste et artiste vivant à Berlin. En 2016, il a publié *The Movement of Clouds around Mt Fuji. Photographed and Filmed by Masanao Abe* (Spector Books), pour lequel il a reçu le Prix Photo-Texte des Rencontres de la Photographie d'Arles.

# Des expositions « exemplaires » s'emparent de la ville de Rennes

L'EESAB a mobilisé le milieu rennais de l'art et de l'édition pour élargir la réflexion autour des pratiques éditoriales aux rennais-es.

## Exemplaires, formes et pratiques de l'édition

28.03 – 30.04.2019

EESAB – site de Rennes

Vernissage jeudi 28 mars 2019 à 18h30

Exposition conçue et réalisée par des étudiant-es des options Design graphique et Design de l'EESAB – site de Rennes. Scénographie: Milly Boulet, Coline Brangeon, Clémence Estingoy, Mathéo Even, Célia Guye, Éva Hardy, Mathilde Laplace, Léa Maraszek, Suzanne Mecchi, Lucie Pajot, Laura Paunero et Jin Yan, encadré-es par Manon Leblanc et Isabelle Jégo.

Cette exposition présente les sélections des treize écoles participantes, les ouvrages de comparaison et les treize publications conçues par les étudiant-es afin d'argumenter leurs choix. Cette sélection sera à nouveau exposée lors de la Biennale internationale de design graphique 2019, au Signe, centre national du graphisme à Chaumont, du 23 mai au 23 juin 2019.

## Habibi Culture Clubs

28.03 – 30.04.2019

EESAB – site de Rennes

Vernissage jeudi 28 mars 2019 à 18h30

Exposition réalisée par les étudiant-es des DNA et master Design graphique de l'ENSBA Lyon, encadré-es par Alexandru Balgiu, Damien Gautier, Catherine Guiral et Alice Savoie.

À la suite de l'exposition « Clubs. La journée venait de finir... » qui s'était tenue du 25 avril au 30 juin 2018 au Bel Ordinaire, espace d'art à Pau et présentait une sélection de livres issus des Clubs (Club Français du Livre, Club du Meilleur Livre, Club des Libraires de France...), l'atelier Habibi Club Biennale de l'école des beaux-arts de Lyon propose cette fois des regards en miroir sur la production éditoriale contemporaine. Si la mise en forme des livres de clubs dans la période 1950-1960 a pu faire de ces ouvrages des lectures augmentées (par le principe d'un appareillage critique souvent riche et documenté), quels en seraient les possibles échos aujourd'hui? Et comment exposer ces échos-là? C'est le propos de l'exposition-suite, présentée aux beaux-arts de Rennes dans le cadre de la 3<sup>e</sup> biennale « Exemplaires ».

## Charivari

Du fox-trot à l'opérette, partitions illustrées

par Roger de Valerio

26.03 – 10.04.2019

Bibliothèque Thabor-Lucien Rose

Vernissage en musique jeudi 28 mars 2019 à 17h30

Exposition conçue et réalisée par une équipe de l'option Design graphique de l'EESAB – site de Rennes. Scénographie: Milly Boulet, Audrey Bertoia, Matilda Bruch, Anaïs Deal, Luna Delabre, Justine Herbel encadrées par Guillaume Allard et Benjamin Gomez.

Dans les années 1920, Roger de Valerio réalise à un rythme effréné d'innombrables couvertures de partitions pour les éditions Salabert. La liberté de ses lettrages et illustrations, guidée par un sens aigu de la composition s'adapte à la variété d'un répertoire populaire allant des airs d'opérettes au fox-trot et autre one-step. Cette exposition, née de la collaboration entre étudiant-es de l'EESAB et élèves du Conservatoire de Rennes, présente un florilège de cet ancêtre de la pochette d'album.

### Enseigner et apprendre

25.03 – 25.04.2019

Cabinet du livre d'artiste

Vernissage vendredi 29 mars à 17h30

Exposition conçue et réalisée par le Cabinet du livre d'artiste et les étudiant·es du Master Arts Plastiques (Université Rennes 2) encadré·es par Marie Boivent et Yann Sérandour.

De l'abécédaire à l'essai de didactique, en passant par l'encyclopédie, le livre de grammaire, le manuel de botanique ou l'atlas, l'exposition propose une sélection de publications d'artistes sur le thème de la transmission et de l'appropriation du savoir. C'est ainsi l'occasion de voir comment, par l'édition, les artistes s'interrogent sur ce que signifie transmettre, enseigner et apprendre. Cette sélection met en évidence la manière dont ils remettent en cause les outils et méthodes pédagogiques classiques ou encore reconsidèrent les sujets dignes d'être transmis. Tous s'ingénient ainsi à proposer des alternatives, qu'elles soient sur le mode de la parodie ou du détournement, ludiques ou critiques, voire volontairement en marge, décalées, tant dans leur forme que dans le sujet traité ou même le public visé.

### Des mots et des choses

30.03 – 26.05.2019

Frac Bretagne

Vernissage vendredi 29 mars 2019 à 18h

Commissariat : Marjolaine Lévy

Le commerce entre l'image et le langage a un riche passé qui a connu de nouvelles péripéties grâce à l'âge conceptuel. La résolution linguistique de tout événement plastique a en effet été prônée par les artistes conceptuels. Inversement, le pop art a transformé le mot, l'énoncé en une image. À partir d'une trentaine d'œuvres issues de la collection du Frac Bretagne, réparties en six thématiques (« Le livre muet », « Le livre exposé », « La peinture catalogue », « Quand le mot s'expose », « Quand le mot devient chose », « Quand les mots deviennent monde »), l'exposition « Des mots et des choses » célébrera la rencontre entre le langage et les images, des premières peintures de mots de Franz Erhard Walther et de Rémy Zaugg, à la photographie de mot de Ceal Floyer, en passant par les lettrages muraux de Peter Downsbrough et les manipulations sémantiques de Raymond Hains. Ces œuvres s'articuleront autour d'une longue vitrine présentant plus d'une centaine de livres d'artistes, véritable trésor de la collection - des premières éditions de Ed Ruscha, de Vito Acconci ou de Hamish Fulton aux livres les plus récents de Pierre Leguillon et de Hippolyte Hentgen.

En parallèle de l'exposition « Des mots et des choses » se tiendra l'exposition « La composante Peintures », dont le commissariat sera assuré par Catherine Elkar, directrice du Frac Bretagne.





# Programme de la biennale Exemplaires 2019

## JEUDI 28 MARS

### Hôtel de Ville (Grands Salons)

12h00 Ouverture de la biennale  
par Nathalie Appéré, Maire de Rennes,  
et Odile Le Borgne, directrice de l'EESAB – site de Rennes.

### Amphithéâtre Pierre Donzelot

14h00 Présentation de la biennale par l'équipe organisatrice  
et présentation des treize sélections par les écoles

### Bibliothèque Thabor-Lucien Rose

17h30 Vernissage de l'exposition « Charivari »

### École européenne supérieure d'art de Bretagne

18h30 Vernissage des expositions « Exemplaires,  
formes et pratiques de l'édition » et « Habibi Culture Clubs »

## VENDREDI 29 MARS

### Amphithéâtre Donzelot

10h Introduction, Marjolaine Lévy  
10h15 Philippe-Alain Michaud  
11h Helmut Völter (en anglais)  
11h45 Fraser Muggeridge (en anglais)  
12h30 Pause  
14h Will Holder (en anglais)  
14h45 Guillemette Morel Journal  
15h30 Achim Reichert  
16h Véronique Patteeuw

### Cabinet du livre d'artiste

17h30 Vernissage de l'exposition  
« Enseigner et apprendre »

### Frac Bretagne

19h Vernissage de l'exposition  
« Des mots et des choses »

## SAMEDI 30 MARS

### Amphithéâtre Donzelot

10h Marcelline Delbecq  
10h45 Sophie Lesiewicz  
11h30 Sandra Chamaret  
12h15 Fin du colloque

### Archives de la critique d'art

15h30 Visite organisée  
des Archives de la critique d'art

# Et pendant la biennale

## Librairie Le Failler

La librairie Le Failler présente à l'EESAB une sélection spécifique d'ouvrages en relation avec les différentes conférences et avec les sélections proposées par les écoles. En parallèle, retrouvez le rayon beaux-arts de la librairie Le Failler à quelques pas de l'EESAB.

## Librairie Le Failler

8 rue St Georges

35000 Rennes

Horaires d'ouverture :

Du lundi au samedi de 10h à 19h

## Lendroit éditions

Lendroit éditions prolonge le projet *Us* de l'artiste Aurélien Mole : une bibliothèque-sculpture accueille chaque jour des éditions d'artistes choisies pour leurs singularités, leurs raretés ou tout simplement pour les faire redécouvrir au public.

## Lendroit éditions

24 bis place du Colombier

35000 Rennes

Horaires d'ouverture :

Du mardi au samedi de 12h à 18h

# Informations pratiques

## Les dates

Colloque du 28 au 30 mars 2019

Expositions du 28 mars au 26 mai 2019  
(EESAB – site de Rennes, Frac Bretagne, Cabinet  
du livre d'artiste, Bibliothèque Thabor-Lucien Rose)

## Les lieux

EESAB – site de Rennes  
34 rue Hoche, 35000 Rennes

Amphithéâtre Pierre Donzelot, Université Rennes 1  
6 rue Kléber, 35000 Rennes

Bibliothèque Thabor-Lucien Rose  
11 square Lucien Rose, 35000 Rennes

FRAC Bretagne  
19 avenue André Mussat, 35000 Rennes

Cabinet du livre d'artiste  
Place du recteur Henri Le Moal, 35000 Rennes

Les archives de la critique d'art  
4 allée Marie Berhaut, 35000 Rennes

Lendroit éditions  
24 bis place du Colombier, 35000 Rennes

## Les contacts

Kévin Donnot, Isabelle Jégo, Marjolaine Lévy  
(enseignant·es) et Marion L'Helguen  
(chargée de mission)  
exemplaires2019@gmail.com

Odile Le Borgne (directrice  
de l'EESAB – site de Rennes)  
odile.leborgne@eesab.fr

Juliette Guillevin (chargée de communication  
de l'EESAB – site de Rennes)  
juliette.guillevin@eesab.fr

## Plus d'informations

www.exemplaires2019.fr  
Facebook : @eesabrennes  
et événement « Exemplaires 2019 »  
Instagram : @exemplaires2019

École européenne supérieure  
d'art de Bretagne – site de Rennes  
34 rue Hoche, 35000 Rennes  
02 23 62 22 60

contact.rennes@eesab.fr  
www.eesab.fr/rennes  
@eesabrennes

## Les partenaires

Ville de Rennes  
Rennes Métropole  
Bibliothèque Thabor-Lucien Rose  
Cabinet du livre d'artiste  
Frac Bretagne  
Archives de la critique d'art  
Livre et lecture en Bretagne  
Conservatoire à rayonnement régional de Rennes  
Les bouquinistes de la place Hoche

Imprimerie Média Graphic  
Riso France  
Lendroit éditions  
Librairie Le Failler

Le Signe, centre national du graphisme à Chaumont

ISBA (Besançon)  
ERG (Bruxelles)  
La Cambre (Bruxelles)  
ESAC (Cambrai)  
ESADHaR (Le Havre)  
ENSBA (Lyon)  
ESAL (Metz)  
UQAM (Montréal)  
Université Paris 8  
(équipe TEAMeD – laboratoire AI-AC)  
EESAB (Rennes)  
Université Rennes 2,  
département Arts plastiques  
HEAR (Strasbourg)  
isdaT (Toulouse)  
ESAD (Valence)

L'EESAB remercie pour son soutien  
la Ville de Rennes, Rennes Métropole, ainsi que  
Média Graphic et Riso France pour leur mécénat.

## Création visuelle de l'événement

Les étudiant·es en 4<sup>e</sup> et 5<sup>e</sup> années  
Design graphique de l'EESAB – site de Rennes.



